



**FIȘA DISCIPLINEI**  
**(Curs opțional 5 de limbă și literatură italiană: Redactări de texte / Umanismul)**  
**Anul universitar 2025-2026**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei				Curs opțional 5 de limbă și literatură italiană: Redactări de texte / Umanismul (Limba de predare: italiană)				Codul disciplinei		LLI5262		
2.2 Titularul activităților de curs					Curs 1 Lect. dr. MORAR Delia Curs 2 Conf. dr. FEKETE MONICA							
2.3 Titularul activităților de seminar/curs practic					Seminar 1 Lect. dr. DAMIAN Otilia-Ștefania Seminar 2 Lect. dr. DAMIAN Otilia-Ștefania							
2.4 Anul de studiu		III	2.5 Semestrul		5	2.6 Tipul de evaluare		C/V	2.7 Regimul disciplinei		Conținut	DS
										Obligativitate		DOp

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/cursuri practice/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					42
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>					70
<b>3.9 Numărul de credite</b>					3

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, manuale, culegeri de exerciții, teste de control.
5.2 de desfășurare a seminarului/cursului practic	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți, manuale, teste de control. Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 2/3 din numărul total de cursuri.

Data avizării în Decanat:  
Numele și semnătura decanului:



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe Profesionale/ esențiale	<ul style="list-style-type: none"><li>- C1 Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba italiană, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii</li><li>- C2 Redactarea a diferite tipuri de texte, la nivel B2-C1</li><li>- C3 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii italiene</li><li>- C4 Explicarea poziției operelor literare în context cultural italian și raportarea lor la tradiția literară</li><li>- C5 Analiza textelor literare/lingvistice din cultura italiană cu respectarea normelor de cercetare specifice</li><li>- C6 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</li></ul>
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina 1: <ul style="list-style-type: none"><li>• Prezentarea și analiza diferitelor tipuri de texte, registre și normelor de redactare specifice unui text de specialitate în limba italiană</li></ul> Disciplina 2: <ul style="list-style-type: none"><li>• Prezentarea Renașterii, unul dintre curentele cele mai importante din istoria literaturii</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina 1: <ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea de aptitudini și competențe în vederea redactării diferitelor tipuri de texte</li><li>• Formarea de atitudini și competențe în vederea redactării lucrării de licență în limbă specializării A</li></ul> Disciplina 2: <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretarea critică a unui text literar de complexitate mare, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.</li><li>• Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs 1	Metode de predare	Observații
1. Tipuri de texte, norme de redactare. Studiu de caz.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Criterii și norme pentru redactarea unor scrisori formale și informale. Studiu de caz	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
3. Tipuri și modalități de redactare a unui CV și a scrisorilor de intenție	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
4. Redactarea unui rezumat. Parafrizarea unui text critic. Norme, criterii, studiu de caz.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
5. Text științific complex: obiective, metode de cercetare, etape, organizare	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
6. Normele de redactare ale unei lucrări de	Expunere; activitate frontală;	

Data avizării în Decanat:  
Numele și semnătura decanului:



licență.	curs interactiv; conversație euristică.	
7. Colocviu	Activitate individuală scrisă	
<b>Bibliografie:</b> Roberto Crotoneo, <i>Manuale di scrittura creativa</i> , Castelvechi editore, Roma, 2008. Umberto Eco, <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1977. Vittorio Masoni, <i>Imparare a scrivere lettere, relazioni, rapporti</i> , Franco Angeli Editore, Milano, 1995. <a href="https://www.uniroma1.it/sites/default/files/field_file_allegati/linee_guida_semplificazione_testi_14_11_2017_ok.pdf">https://www.uniroma1.it/sites/default/files/field_file_allegati/linee_guida_semplificazione_testi_14_11_2017_ok.pdf</a> <a href="https://www.treccani.it/">https://www.treccani.it/</a> Dicționare explicativ italian Dicționar italian-român/român-italian		
<b>8.2 Seminar 1</b>	Metode de predare	Observații
1. Exerciții practice: redactarea unui cv și a unei scrisori de intenție.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, participare activă, problematizare, argumentare.	
2. Exerciții practice: redactarea rezumatelor.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, participare activă, problematizare, argumentare.	
3. Exerciții practice: parafrizarea unor citate de critică literară.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, participare activă, problematizare, argumentare.	
4. Exerciții practice: redactarea unui eseu literar.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, participare activă, problematizare, argumentare.	
5. Exerciții practice: redactarea unui capitol din lucrarea de licență.	Activitate individuală, pe grupe de studenți, participare activă, problematizare, argumentare.	
6. Exerciții practice: redactarea notelor și bibliografiei unei lucrări de licență	Activitate individuală, pe grupe de studenți, participare activă, problematizare, argumentare.	
7. Verificare sumativă scrisă	Activități individuale	
<b>Bibliografie</b> Roberto Crotoneo, <i>Manuale di scrittura creativa</i> , Castelvechi editore, Roma, 2008. Umberto Eco, <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Bompiani, Milano, 1977. Vittorio Masoni, <i>Imparare a scrivere lettere, relazioni, rapporti</i> , Franco Angeli Editore, Milano, 1995. <a href="https://www.uniroma1.it/sites/default/files/field_file_allegati/linee_guida_semplificazione_testi_14_11_2017_ok.pdf">https://www.uniroma1.it/sites/default/files/field_file_allegati/linee_guida_semplificazione_testi_14_11_2017_ok.pdf</a> Luca Serianni, <i>Leggere, scrivere, argomentare</i> , Laterza, Bari, 2015. Roberto Lesina, <i>Il manuale di stile</i> , Zanichelli, Bologna, 1986. Dicționare explicativ italian Dicționar italian-român/român-italian		
<b>8.3 Curs 2</b>	Metode de predare-învățare	Observații
1. Curs introductiv. Curtea lui Lorenzo de Medici. Precursorii umanismului.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Reprezentanții de marcă ai Umanismului italian și operele lor: Idealul platonice și Academia platonice din Florența.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
3. Lorenzo de' Medici – literat și mecena	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
4. Luigi Pulci, <i>Morgante</i> : poemul cavaleresc „alla rovescia” - structură, modele, tematică; grotescul și	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație	



comicul; personaje atipice; limbaj.	euristică.	
5. Poemul cavaleresc între tradiție și inovație	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
6. Poliziano, <i>Le Stanze per la giostra</i> : elaborarea unei noi mitologii; <i>docta varietas</i> ; idealul edenic, sacralitatea grădinii - sacralitatea Curții. Balade: motivul <i>carpe diem</i> .	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
Colocviu	Activitate frontală; activitate individuală; conversație.	

### Bibliografie

Salvatore S. Nigro, *Pulci e la cultura medicea*, LIL 13, Laterza, Bari, 1979.  
Stefano Carrai, *Il Morgante di Luigi Pulci*, in *Letteratura italiana*, Le Opere, vol. I, Einaudi, 1992.  
Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2000.  
Francesco Tateo, *I centri culturali dell'Umanesimo*, LIL 10, Laterza, Bari, 1971.  
Eugenio Garin, *L'Umanesimo italiano*, Laterza, Bari, 1965.  
Francesco Tateo, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996.  
Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol. 1, *Dalle origini al Quattrocento*, Einaudi.

### 8.4 Seminar 2

	Metode de învățare	Observații
1. Introducere. Luigi Pulci și secolul al XV-lea la Florența. <i>Morgante</i> - poem al lipsei de măsură.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
2. Luigi Pulci, <i>Morgante</i> : Morgante intră în scenă; crezul lui Margutte; Morgante și Margutte la cârciumă	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Luigi Pulci, <i>Morgante</i> : Roncisvalle, moartea lui Margutte. Limbă și stil la Pulci.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Lorenzo il Magnifico, om de stat și scriitor. Parodia discursului amoros în <i>La Nencia da Barberino</i> . Carnavalul și <i>Canzona a Bacco</i> .	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
5. <i>Le Stanze</i> de Angelo Poliziano: un <i>itinerarium mentis in Deum</i> ? Alegoria. Simonetta. Insula lui Venus. Tema iubirii și poezia ca formă de elevare spirituală. Poliziano și Botticelli.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Angelo Poliziano, <i>La favola di Orfeo</i> și coborârea în Infern. Moartea lui Orfeu.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Colocviu.		

### Texte de referință

*Poesia italiana. Il Quattrocento*, a.c. di C. Oliva, Garzanti, Milano, 1978.  
Luigi Pulci, *Il Morgante*, a.c. di D. Puccini, Garzanti, Milano 1989 (2 voll.)  
Angelo Poliziano, *Stanze. Fabula di Orfeo*, a.c. di Stefano Carrai, Mursia, Milano 1988.  
Lorenzo de' Medici, *Scritti scelti*, a.c. di E. Bigi, Utet, Torino 1955.  
Lorenzo de' Medici, *Poesie*, Fabbri Ed., Milano, 1995

### Bibliografia obligatorie

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2000.  
A. Asor Rosa, *Letteratura italiana. Le opere*, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, *Il Filo rosso, antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, Ed. Laterza, 2006.  
V. Branca, *Poliziano e l'Umanesimo della parola*, Einaudi, Torino, 1983.  
Salvatore S. Nigro, *Pulci e la cultura medicea*, LIL 13, Laterza, Bari, 1979.  
Francesco Tateo, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996.  
E. Garin, *L'Umanesimo italiano* (1952), Laterza, Roma-Bari 1993.



### Bibliografie facultativă

M. Martelli, *Angelo Poliziano. Storia e metastoria*, Lecce, Conte, 1995.

Giovanni Getto, *Studio sul "Morgante"*, Olschki, Firenze, 1922.

Ramiro Ortiz, *Renașterea la Florența în timpul lui Lorenzo dei Medici și Poliziano*, Cultura națională, București, 1922.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes, FSP Global.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 1/Curs 2	Cunoașterea și aplicarea corectă a metodelor de lucru propuse; Capacitatea de răspuns la nivel interactiv.	- Examinare orală: prezentarea unui proiect scris, notat de la 1 la 10	30%
	Identificarea trăsăturilor specifice și cunoașterea aprofundată a operelor literare studiate. Utilizarea unui limbaj științific adecvat; logica, coerența și corectitudinea limbii italiene	- Examinare orală: notată de la 1 la 10	30%
10.5 Seminar 1/ Seminar 2/curs practic	Aplicarea corectă a metodelor de lucru propuse; Participarea la discuții, implicarea efectivă în activitățile practice, rezolvarea completă și corectă a cerințelor; Portofoliu de lucrări redactate folosind un limbaj de specialitate, conform normelor de redactare prezentate la curs și seminar.	-Prezentare orală a unei teme de curs practic, notată de la 1 la 10; - Portofoliu de lucrări, notat de la 1 la 10 -Frecvența și intervențiile la seminar și rezolvarea temelor pot modifica nota cu 1 punct.	20%
	Pertinența și corectitudinea cunoștințelor. Competența lingvistică și de comunicare. Capacitatea logico-critică, de elaborare și de interpretare.	- Examinare orală, notată de la 1 la 10; -Prezentare orală a unei teme de seminar, notată de la 1 la 10; -Lucrare de seminar notată de la 1 la 10 ; -Frecvența și intervențiile la seminar și rezolvarea temelor pot modifica nota cu 1 punct.	20%

### 10.6 Standard minim de performanță

**Disciplina 1** : - Studentul va fi capabil să redacteze corect diferite tipuri de texte în limba italiană și să facă diferența între registrul formal și informal.

- Studentul să aplice corect normele de redactare a unei lucrări științifice.
- Studentul a efectuat temele propuse în cadrul cursului practic.

### Disciplina 2 :

Studentul este capabil să analizeze textele studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-

Data avizării în Decanat:  
Numele și semnătura decanului:



cultural

Studentul are o viziune de ansamblu asupra textelor propuse spre analiză și va fi capabil să producă un discurs coerent oral și scris de nivel B2-C1

Studentul a efectuat temele și lucrările propuse la seminar.

**Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:**

- Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării

10.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs 1/curs 2

Lect. dr. Morar Delia/ Conf. Dr.  
Monica Fekete

Numele și semnătura titularului de seminar 1/seminar 2/curs practic

Lect. Dr. Damian Otilia-Ștefania

Data avizării în departament

11.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament  
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat:  
Numele și semnătura decanului: